

Herrn Professor Ferdinand Büchner

hochachtungsvoll zugeeignet.

Concert-Fantasie

über Motive der Oper:

Der
Gouverneur von Tours
von
CARL REINECKE

für
Flöte und Klavier

von

ERNESTO KÖHLER.

Op. 64.

Für Flöte u. Klavier 2 M.

Für Flöte u. Orchester 5 M. netto.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG.

ST PETERSBURG.

MOSKAU.

Copyright 1894 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Wit. v. F. M. Goldt, Leipzig.

255

Concert Fantasie

über Motive der Op., „Der Gouverneur von Tours“

von

Carl Reinecke.

Allegro con fuoco.

Ernesto Köhler, Op. 64.

Flöte.

PIANO.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff featuring a melodic line with slurs and accents, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic development in the treble and introduces a piano (*p*) dynamic in the bass. The third system features a more complex melodic line in the treble with slurs and a steady accompaniment in the bass. The fourth system shows a continuation of the melodic themes with some chromatic movement. The fifth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble and a supporting bass line. The paper shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes a vocal line with a trill and a piano accompaniment with a *pp* marking. The second system features a vocal line with a *con energio* marking. The third system continues the vocal melody with a *pp* marking. The fourth system shows a vocal line with a *più moderato* marking. The fifth system concludes with a *lunga* marking and a final chord in 3/4 time.

Andante.

riten.

p

espress.

espress.

mf

Ped.

Ped.

rall.

L'istesso tempo.

7

a tempo con bravuro

p

rall. *a tempo*

10

f

Allegro animato. (alla breve.)

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords and eighth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *Cadenza* marking. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *risoluto* (resolute) is present in the left hand, and *ben legato* (very legato) is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *rall.* (rallentando) marking. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *rall.* is present in the right hand.

Allegretto.

con spirito

pp

Allegro con fuoco.

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro con fuoco'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system is marked 'con bravuro' and 'p'. The second system is marked 'pp'. The third system is marked 'f'. The fourth system is marked 'f'. The fifth system is marked 'f'. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

con bravuro

p

pp

f

f

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a series of eighth-note chords. The middle staff is a treble clef staff with a series of chords and some single notes. The bottom staff is a bass clef staff with a series of chords and some single notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth-note chords. The middle staff has chords and some single notes. The bottom staff has chords and some single notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) and a fermata. The middle staff has chords and some single notes. The bottom staff has chords and some single notes.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a trill marking (*tr*) and a fermata. The middle staff has chords and some single notes. The bottom staff has chords and some single notes.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a fermata. The middle staff has chords and some single notes. The bottom staff has chords and some single notes. The system ends with a *Fine.* marking.

Neue Klaviermusik.

Klavier 2 händig.

- Bach, J. S., Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier** durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bern. Boekelman.
- Vol. I. No. 1. C-dur, No. 3. Des-dur, No. 4. Cis-moll, No. 7. Es-dur, No. 10. E-moll, No. 21. B-dur, No. 22. B-moll.
- Vol. II. No. 7. Es-dur. Preis jeder Fuge 1.50
- Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude** . . . 1.50
- Op. 21. Gavotte . . . 1.—
- Op. 22. I. Mazurka . . . 1.—
- Op. 23. Polka miniature . . . 1.20
- Op. 24. II. Mazurka . . . 1.20
- Op. 25. Wiegenlied . . . —.60
- Brüll, Ignaz, Schach dem König.** Komische Oper.
- Ouverture . . . 1.20
- Vorspiel zum 2. Akt . . . —.60
- Potpourri . . . I. u. II. à 2.50
- Brunner, A., Leichtes Klavieralbum.** Sammlung beliebter Volkslieder, Opern, Tänze, Märsche . . . 1.—
- Decker-Schenk, J., Orientalisches Album.** 25 kauskas., armenische, persische u. türkische Melodien . . . 1.50
- Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke.**
- No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.20
- „ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.20
- „ 3. Ein Waldkonzert . . . —.80
- „ 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.20
- „ 5. Mückentanz . . . 1.20
- „ 6. Schmiedeliedchen . . . 1.—
- „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.50
- Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . 3.—
- do. in elegantem Einband . . . 5.—
- Friedrich, Ferd., Der kleine Rubinstein.** 70 leichte Klavierstücke für junge Anfänger . . . 2.—
- Dasselbe in Prachtband . . . 3.—
- Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchen träume.**
- Gavotte mit Text ad lib. . . 1.20
- Erleichterte Ausgabe ohne Text . . . 1.20
- Op. 58. Der Sennerrin Morgengruss . . . 1.20
- Op. 66. n' Sträusschen gefällig? Blüette . . . 1.—
- Labadie, H., Pompadour-Gavotte** . . . 1.20
- Laub, V., Op. 18. Die goldene Kinderzeit.** 10 leichte Charakterstücke . . . Heft I u. II à 1.—
- Liszt, Der kleine.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel . . . 2.—
- Dasselbe in Prachtband . . . 3.—
- Liszt, Der kleine.** Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel . . . 2.—
- Dasselbe in Prachtband . . . 3.—
- Lwoff, A., Russische Nationalhymne** . . . —.50
- Müller-Berghaus, Karl, Op. 32. Die Wiener Wachtparade** . . . 1.20
- Op. 33. Berceuse (Wiegenlied) . . . —.60
- Op. 34. Aubade (Morgensländchen) . . . 1.20
- Op. 37. Schelmstreich . . . 1.50
- Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp . . . 1.20
- Op. 40. Columbus-Festmarsch . . . 1.50
- Nagel, J., Der kleine Liszt.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke f. Anfänger 2.—, in Prachtband . . . 3.—
- Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene 2.—, in Prachtband . . . 3.—
- Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch** . . . 1.—
- Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug, 89 . . . 4.50
- in elegantem Einband . . . 6.—
- Ouverture . . . 2.—
- Vorspiel zum 2. Akt . . . 1.20
- Potpourri No. I. II à 2.—
- Ballet-Einlage: Menuett . . . —.60
- Polonaise . . . 1.20
- Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.**
1. Die ersten Vorspielstückchen . . . 2.—
2. Lieblingsmelodien . . . 2.—
3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder . . . 2.—
4. Stimmen der Völker, Nationallied. u. Tänze Teil I . . . 2.—
5. Stimmen der Völker, Nationallied. u. Tänze Teil II . . . 2.—
6. Musikalische Märchen . . . 2.—
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 2.—
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . 2.—
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . 2.—
- Violinstimme dazu . . . jedes Heft —.75
- Band 1—3 in einem eleganten Einband . . . 6.—
- „ 4—6 „ „ „ „ „ 6.—
- „ 7—9 „ „ „ „ „ 6.—

- Reinecke, Carl, Op. 181. Auf hohen Befehl.** Komische Oper.
- Potpourri . . . 1.50
- Gavotte u. Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten . . . 1.50
- do. erleichterte Ausgabe . . . 1.50
- Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.** Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 2 Händen.
- Inhalt:
1. Kindesträume . . . 1.—
2. Spiel und Tanz . . . 1.—
3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.—
4. Rüstiges Schaffen . . . 1.—
5. In der Kirche . . . —.80
6. Hinaus in die Welt . . . —.80
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . —.80
8. Hochzeitszug . . . —.80
9. Des Hauses Weihe . . . 1.—
10. Stilles Glück . . . —.80
11. Trübe Tage . . . —.80
12. Trost . . . —.60
13. Geburtstagsmarsch . . . —.80
14. Im Silberkranz . . . —.80
15. Abendsonne . . . —.80
16. Ad astra . . . —.80
- Preis komplett 2 Hefte à 3.—
- Eleg. geb. in 1 Bde. 8.—
- Verbindender Text gratis.
- Reinecke, Carl, Op. 220. Biblische Bilder.**
- Heft I. No. 1. Ruth und Boas. No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste. No. 3. David mit der Harfe. No. 4. Jacobs Traum.
- Heft II. No. 5. Judas Maccabäus. No. 6. Rebecca am Brunnen. No. 7. Tanz um's goldene Kalb.
- Heft III. No. 8. Und es waren Hirten in derselbigen Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Heerde. No. 9. Wanderung nach Bethlehem. No. 10. Die Rufe der heiligen Familie. No. 11. Die Weisen aus dem Morgenlande.
- Heft IV. No. 12. Der barmherzige Samariter. No. 13. Die Hochzeit zu Kana. No. 14. Am Teich Bethesda.
- Preis: Jedes Heft 2 Mark.
- Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine** . . . 1.20
- Rubinstein, Der kleine.** 70 leichte Klavierstücke für junge Klavierspieler von Ferd. Friedrich 2.—
- Dasselbe in Prachtband . . . 3.—
- Schäfer, A., Op. 18. Silhouetten.** 2 Hefte à 1.—
- Schäfer, A., Op. 20. Klavierpoesien.**
- No. 1. Melodie . . . 1.—
- „ 2. Mazurka . . . 1.50
- „ 3. Chanson d'amour . . . 1.—
- „ 4. Schoumka . . . 1.—
- „ 5. Valse Interimide . . . 1.20
- „ 6. Chanson triste . . . 1.—
- Alle 6 Nummern komplett in 1 Heft 3.—
- Schlemmiller, G., Op. 30. Die allerersten Vorspielstückchen** im Umfange von 5 Tönen.
- No. 1. Liedchen ohne Worte . . . —.60
- „ 2. Schmetterling . . . —.60
- „ 3. Der erste Walzer . . . —.60
- „ 4. Wiegenliedchen . . . —.60
- „ 5. Lieblingspolka . . . —.60
- „ 6. Die Wache zieht auf . . . —.60
- Alle 6 Nummern in 1 Heft 2.—
- Tänze und Märsche.**
- Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald** . . . 1.20
- Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.50
- Förster, Rud., Op. 386. Ach du mein herzig Kind.** Walzer . . . —.80
- Op. 387. Liebes-Recept. Polka . . . 1.—
- do. (mit Gesang) . . . 1.50
- Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimniß.** Walzer . . . 1.50
- Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück) . . . 1.50
- Hausball. Neues Tanz-Album.** Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege, R. Förster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. . . 1.50
- Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, Liebe, scherze** . . . 1.—
- Keyll, B. J., Op. 40. Elektrische Schneltpolka** . . . —.75
- Op. 54. Gertruden-Walzer . . . 1.50
- Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka . . . 1.—
- Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer . . . 1.50
- Op. 63. Jubelwalzer. Dichtung von Ed. Bormann . . . 1.20
- Op. 71. Die Küchenfee. Marsch . . . 1.20
- Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer . . . 1.50
- Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer . . . 1.50
- Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.**
1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland . . . 1.—

- Köhler, Ernesto, Op. 65. Valse des Ingenieurs** 1.50
- Müller-Berghaus, Karl, Op. 39. Panama-Polka** . . . 1.—
- Op. 40. Columbus-Festmarsch . . . 1.50
- v. Oppel, A., Poesie-Walzer** . . . 1.50
- Preusse, Rob., Moltke-Marsch** . . . 1.—
- Reinhold, H., Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball.** Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen. Billige Ausgabe 1.50
- Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.** Ballet-Einlage:
- Polonaise . . . 1.20
- Walzer . . . 1.—
- Ländler . . . 1.—
- Menuett . . . —.60
- Quadrille à la cour . . . 1.50
- Galopp . . . —.60
- Vörös, Miska, Op. 23. Auf der Botschaft.** Walzer 1.50
- Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade.** Coupletmarsch mit 7 humoristischen Versen . . . 1.20

Klavier 4 händig.

- Brüll, Ignaz, Schach dem König.** Komische Oper.
- Ouverture . . . 2.—
- Vorspiel zum II. Akt . . . 1.—
- Potpourri . . . 4.—
- Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke.**
- No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.50
- „ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.50
- „ 3. Ein Waldkonzert . . . 1.—
- „ 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.50
- „ 5. Mückentanz . . . 1.50
- „ 6. Schmiedeliedchen . . . 1.30
- „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.80
- Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . 4.—
- do. in elegantem Einband . . . 6.—
- Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agrenoff** 2.50
- Kapry, J., Op. 45. Danses Orientales.** Heft 1, 2 à 2.—
- Lwoff, A., Russische Nationalhymne** . . . —.50
- Müller-Berghaus, Karl, Op. 38. Die Jagd nach dem Glück.** Bravour-Galopp . . . 1.80
- Op. 40. Columbus-Festmarsch . . . 2.50
- Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.** Komische Oper.
- Ouverture . . . 3.—
- Vorspiel zum 2. Akt . . . 1.80
- Potpourri No. I. II à 3.—
- Ballet-Einlage: Menuett . . . —.60
- Polonaise . . . 1.20
- Galopp . . . 1.—
- Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.** Komische Oper.
- Ouverture . . . 2.—
- Balletmusik . . . 2.—
- Vorspiel zum 2. Akt . . . 1.—
- Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod Kaisers Wilhelm I.** . . . 1.50
- Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen.
1. Kindesträume . . . 1.30
2. Spiel und Tanz . . . 1.30
3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.30
4. Rüstiges Schaffen . . . 1.30
5. In der Kirche . . . 1.—
6. Hinaus in die Welt . . . 1.30
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . 1.—
8. Hochzeitszug . . . 1.—
9. Des Hauses Weihe . . . 1.50
10. Stilles Glück . . . 1.—
11. Trübe Tage . . . 1.—
12. Trost . . . 1.—
13. Geburtstagsmarsch . . . 1.—
14. Im Silberkranz . . . 1.—
15. Abendsonne . . . 1.—
16. Ad astra . . . 1.—
- Preis komplett 2 Hefte à 4.—
- Eleg. geb. in 1 Band 10.—
- Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.**
1. Die ersten Vorspielstückchen . . . 3.—
2. Lieblingsmelodien . . . 3.—
3. Kinderlieder-Album, 15 neue leichte Kinderlieder . . . 3.—
4. Stimmen der Völker, Nationallied. u. Tänze Teil I . . . 3.—
5. Stimmen der Völker, Nationallied. u. Tänze Teil II . . . 3.—
6. Musikalische Märchen . . . 3.—
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 3.—
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . 3.—
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . 3.—
- Violinstimme dazu . . . jedes Heft —.75
- Band 1—3 in einem eleganten Einband . . . 9.—
- „ 4—6 „ „ „ „ „ 9.—
- „ 7—9 „ „ „ „ „ 9.—
- Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine** . . . 2.—
- Für 2 Klaviere.**
- Reinecke, Carl, Gavotte und Pastorale** aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) . . . 2.—

Grosse Klavierschule von Louis Köhler, Op. 314 ist die beste und gründlichste Methode, sein Meisterwerk. 3 Teile gebunden à M. 2.—, komplett in 1 Band M. 4.—.

„Für Klavier-Pädagogen höchst interessant.“ Carl Reinecke.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.